

JOSÉ IGNACIO
CORDERO

Entre parte
ninguna parte
y del olvido



CARA **A**

- 1 **A**NTES DE 4:29
“... siempre nos quedará París.” (Casablanca, 1941)
- 2 **S**OLO VIENTO 4:08
“No pidamos la luna tenemos las estrellas.” (La extraña pasajera, 1941)
- 3 **P**ASOS DE NUBE 3:00
“La última noche de nuestra juventud, ¿no te das cuenta?
Deberíamos impedir que saliera el sol.” (Hermano sol Hermana Luna, 1972)
- 4 **A**QUEL FUE UN BUEN AÑO 3:43
“... nos han robado tantas cosas.” (Asignatura pendiente, 1977)
- 5 **H**OTEL SUPRAMONTE 4:24
“Prefiero morir a tu lado que vivir cien vidas sin ti.”
(Las vírgenes de Wimpole Street, Sidney Franklin, 1957)

CARA **B**

- 1 **S**I LLEGÁIS YA TARDE UN DÍA 4:23
“Algunos pájaros no pueden ser enjaulados, sus plumas son demasiado hermosas”.
(Cadena perpetua, Frank Darabont, 1995)
- 2 **L**O QUE NO DIGO 3:51
“Cada vez que toco la tierra te toco a ti, el viento en mi cara es un beso de tus labios”.
(El cantar de los cantares, Rouben Mamoulian, 1933)
- 3 **C**OMO EN UN SUEÑO 4:06
“Los viejos sueños eran buenos sueños. No se cumplieron,
pero me alegro de haberlos tenido.” (Los puentes de Madison, Clint Eastwood, 1995)
- 4 **R**ECUERDOS DE CRISTAL 4:47
“Aunque ya nada pueda devolvernos la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores,
no debemos alligirnos, porque la belleza subsiste en el recuerdo.” (Esplendor en la hierba, 1961)
- 5 **T**AN LEJOS 2:33
“Me gustaría besarte, pero acabo de maquillarme”. (Amarga Victoria)



Letras en Español..... pág. 3 a 12



Lyrics in English.....p. 13 to 22

Antes de

“...siempre nos quedará París.” (Casablanca 1941)

Nos hemos contado tantas mentiras,
abrazos de ausencia en camas vacías.
No sé ni cómo empezamos a ser extraños.
Miedo me da pensar lo que puede pasar de aquí a unos años.

Lo cierto es que huyeron los buenos tiempos.
Se vuelven reproches nuestros recuerdos.
Muy pronto nuestras miradas serán puñales
pétalos de una flor, marchita y mustia en tierra de nadie.

Antes de maltratarte
trataré de olvidarte.
Antes de maldecirte
te diré que me voy.

A veces me duelen hasta tus pasos.
Me agobia su eco ya tan gastado
en esta casa que escupe a nuestros vecinos
quejas que dieron voz a un triste drama que no estaba escrito.

Decirnos adiós será como un beso
a todo el silencio que hicimos nuestro
en noches de luna esquiva y torpes amantes,
mudo quedó el ayer y no podrá decir quién fue el culpable.

Antes de...

Dejemos que todo haya sido un sueño
Mejor despertar y echarte de menos,
y puede que una caricia de olvido arañe
notas de una canción con versos de un dolor que llega tarde.

Antes de...

Letra y música José Ignacio Cordero 4:29

Solo viento

“No pidamos la luna tenemos las estrellas.” (La extraña pasajera 1941)

Romperá nudos y cruces
ventanales juramentos
es así por donde pasa
y lo hará sin demorarse
sin piedad y sin esfuerzo.

Será el mar que cañonea
con la espuma de su aliento
y derriba en la tormenta
siete mástiles de orgullo,
un juguete entre sus dedos

Y os arrancará los brazos
robará vuestros graneros
yacerá con vuestras hijas
borrará vuestros recuerdos.
Y en el bosque calcinado
maquinal como el silencio
habrá un eco de escorpiones
repitiendo repitiendo solo es viento

Tras la mínima trinchera
que os protege cuerpo a cuerpo
en la noche más oscura,
arrogantes y borrachos,
os diréis tan solo es viento.
Seréis héroes de nadie
ángeles sin poder serlo
y maldeciréis la suerte,
pero solo por gastarlos
se rompieron los espejos

Y os arrancará los brazos...

Vuestras leyes las más justas,
vuestro dios el más perfecto,
vuestras torres las más altas,
pero hay siempre algo que falla
y os diréis que es solo viento

Y os arrancará los brazos...

Letra Pep Burgoa. Música José Ignacio Cordero 4:08

Pasos de nube

“La última noche de nuestra juventud, ¿no te das cuenta? Deberíamos impedir que saliera el sol.” (Hermano sol Hermana Luna, 1972)

*Dejando a un lado los sueños
nos vamos haciendo viejos
huyendo a la vez del tiempo,
nos hace un guiño el fracaso
y a veces cansado
se duerme aquí a mi lado.*

*Vistiendo de humo los cuerpos
creemos estar muy lejos
y hacemos del aire viento
se aleja todo lo malo
que arroja al pasado
como una manta en verano.*

*De luz y arena y deseo
lígeras alas tenemos
no hay forma de alzar el vuelo
con esas alas pintamos
caminos de barro
que nunca nadie ha pisado.*

*Bailando a veces sin miedo
creemos tocar el cielo
la tierra no es nuestro suelo
se vuelven nubes los pasos
estrellas las manos
en este llanto olvidado.*

Letra y Música José Ignacio Cordero. 3:00

Aquel fue un buen año

"...nos han robado tantas cosas." (Asignatura pendiente, 1977)

*Aquel fue un buen año
porque la lluvia caía despacio
y a ella no le importaba mojarse el pelo.
Y ni un solo amigo
fue admitido
no, no había ni un hueco
no para ellos...*

*Aquel fue un buen año
porque sin ir más lejos
ella estaba a mi lado
y nos crecieron
alás que nunca volaron.*

*Aquel fue un buen año
porque no estaba en ningún calendario
porque ella me había prohibido contar sus días.
y creo que el tiempo
no fue sincero
porque aquel año
no se ha acabado
pero aquel fue un buen año
porque sin ir más lejos
ella estaba a mi lado
y nos crecieron
alás que nunca volaron.*

*Aquel fue un buen año
porque la luna vivía en pecado
hasthada de noche y miedos, de amantes ciegos.
Segundos de seda,
horas de hiedra
y semanas al vuelo
tal vez un sueño
pero aquel fue un buen año
porque sin ir más lejos
ella estaba a mi lado
y nos crecieron
alás que nunca volaron.*

*Aquel fue un buen año
porque ella me dejó
aquel fue un buen año para llorar.*

Hotel Supramonte

“Prefiero morir a tu lado que vivir cien vidas sin ti.” (Las vírgenes de Wimpole Street, Sidney Franklin 1957)

Y si vas al hotel Supramonte mira ese cielo
y verás una mujer en llamas y un hombre solo
y una carta noble de noche, falsa de día
luego excusas reproches y excusas, ya sin respuesta,
y ahora viajas, ríes y vives o estás perdida
en el mapa escondido de un te quiero

¡Qué lejos, tu amor de entonces!

¡Qué lejos se ha quedado ese amor!

Debo al cielo esta boca que bebe, aunque no es fácil
y a tí la barca en que escribo, el tren que he perdido
y una llave del hotel Supramonte donde he visto la nieve
en tu cuerpo tan sediento de vida, tan hambriento de todo.

Pasarán estos días de niebla sin dejar huella
pasará esta lluvia descalza como pasan las penas

¡Qué lejos aquel latido!

¡Qué lejos late tu corazón!

Y ahora vivo en el claro de un bosque al que he puesto tu nombre.

Ahora el tiempo es un hombre olvidado, es un niño dormido
y si despiertas, y aún sientes miedo, tú dame la mano.

Nada importa sentirse vencido, ser solo un recuerdo
porque mañana será un día eterno y ya sin palabras,
porque mañana será un día incierto de nubes vacías

¡Qué lejos, tu amor de entonces!

¡Qué lejos se ha quedado ese amor!

Fabrizio De André y Massimo Bubola.
Adaptación al castellano: Pep Burgoa y José Ignacio Cordero. 4:24

CARA A 19:44

Si llegáis ya tarde un día

"Algunos pájaros no pueden ser enjaulados, sus plumas son demasiado hermosas"

(Cadena perpetua, Frank Darabont 1995)

*Los dientes de una ballesta
me tienen clavado el vuelo,
tengo el alma desgarrada
de tirar pero no puedo
arrancarme estos cerrojos
que me atraviesan el pecho.
Los dientes de una ballesta
me tienen clavado el vuelo*

*8200 veces la Luna cruzó mi cielo
y otras tantas la dorada
Libertad cruzó mi sueño
el Sol me hace crecer flores
- ¿para qué? - si estéril veo
que entre los muros mi sangre
se me deshoja en silencio.
No sabéis lo que es un hombre
sangrando y roto en un cepo,
si lo supieseis vendríaís
en las olas y en el viento,
desde todos los confines,
con el corazón deshecho,
enarbolando los puños
para salvar lo que es vuestro.*

*Si llegáis ya tarde un día
y encontráis frío mi cuerpo
-de nieve- a mis camaradas
entre sus cadenas muertos,
recoged nuestras banderas,
nuestro dolor, nuestros sueños,
los nombres que en las paredes
con dulce amor grabaremos.*

*Si llegáis ya tarde un día
y encontráis frío mi cuerpo,
buscad en las soledades
-del muro- mi testamento
al mundo le dejo todo,
lo que tengo y lo que siento,
lo que he sido entre los míos,
lo que soy, lo que sostengo
una bandera sin llanto
un amor, algunos versos
y en el medio de este patio
-gris, desierto- mi grito,
como una estatua terrible y roja en el centro
mi grito, como una estatua
terrible y roja en el centro*

"Entre ninguna parte y el olvido"

www.versosdeiscuerdas.com

Lo que no digo

*“Cada vez que toco la tierra te toco a tí, el viento en mi cara es un beso de tus labios”
(El cantar de los cantares, Rouben Mamoulian 1933)*

*Quizá debiera
quererte más y ver estrellas al besarte.
Quizá debiera
sentirte más y hacer de mi alma tu equipaje
pero tú y yo
no nacimos para ser la voz del trovador.*

*Quizá debiera
no intentar sembrar de rosas tu camino.
Quizá debiera
no recordar los días que a tu lado olvido
pero tú y yo
no nacimos para hacer teoría del amor.*

*La lluvia a la luz de la luna ya no es lo que era
y tú y yo no somos ni fuego ni sueño en primavera.*

*Quizá debieras
mirarme más y escuchar lo que no digo.
Quizá así vieras
que te amo más de lo que nunca se ha mentido
y tú y yo
del silencio haríamos una canción de amor.*

(Para Alicia)

Letra y Música José Ignacio Cordero. 3:51

Como en un sueño

*“Los viejos sueños eran buenos sueños. No se cumplieron, pero me alegro de haberlos tenido.”
(Los puentes de Madison”, Clint Eastwood 1995)*

*Se mueve al compás de su corazón y juega con fuego.
Mantiene el poder de hacerte temblar de amor o de miedo.
Vuela sobre el mar, casi hasta el sol, se mece en el viento.
Y quieres saciarte sorbiendo el veneno
que exhala, orgulloso, su cuerpo perfecto.
Y cierras los ojos. Y sueñas despierto.*

*No tiene tu edad, tampoco es de aquí, ignoras su nombre.
La quieres seguir, pero apenas si persigues su doble.
Si es como la ves, o si en realidad, hay algo que esconde.
Y exhausto, te rindes. Y piensas entonces
que es solo una estrella que vino del norte.
Y cuentas monedas que te hacen más pobre.*

*Las cosas no son como suelen ser en esas historias
que crees vivir y cuyo final conoces de sobra.
El sabor fugaz y un poco dulzón de un día de gloria,
la lágrima fácil, las manos virtuosas
que tejen las cintas de mustias coronas
con letras de plata que ensalzan tu sombra.*

*Se mueve al compás de un viejo violín sonámbulo y triste.
Y vista al trasluz, es como un licor en un alambique.
No importa saber qué te trajo aquí si es hora de irse.
Y quieres que el tiempo la borre y la olvide.
Y pides que vuelva. Y el tiempo transige.
Y cierras los ojos. Y el sueño se extingue.*

Letra Pep Burgoa. Música José Ignacio Cordero. 4:06

Recuerdos de cristal

“Aunque ya nada pueda devolvernos la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores, no debemos afligirnos, porque la belleza subsiste en el recuerdo.”

(Esplendor en la hierba 1961)

*...y te marchas y me cuesta hasta pensar
no me atrevo ni siquiera a recordar
tengo miedo de empezarte a olvidar
porque todo son recuerdos de cristal.*

*Juraría haberte visto sonreír
hasta creo que te hice algo feliz
y en el aire que enveneno vuelvo oír
un murmullo de los besos que perdí.
Se diría que no fui más que un desliz
y hasta el tiempo se ha reído ya de mí
pues no sé contar las horas junto a tí
pero no creas que estoy tan mal así.
...y regresas y parece que te vas
tu mirada me acaricia como el mar
tus palabras no me quieren ni hablar
porque tú también pareces de cristal.*

*Mentiría si dijera que te di
un espacio que guardaba para mí
mala hierba de un efímero jardín
un oasis del desierto que perdí.*

*Se diría que me asusta confesar
que sospecho que no eras de verdad
y aunque sé muy bien que lo van a intentar
nadie romperá mis recuerdos de cristal.*

*...y te escondes en el filo de un puñal
una esquirra del deseo que se va
luz de luna en los senderos por pisar
y tus pasos son recuerdos de cristal.*

*Sentiría no haber dado ese perfil
recortado por tus sueños para mí
un funámbulo de ausencia es lo que fui
una sombra de los versos que escribí.*

*Se diría que me asusta confesar
que sospecho que no eras de verdad
y aunque sé muy bien que lo van a intentar
nadie romperá mis recuerdos de cristal.*

*“Entre ninguna parte y el olvido”
www.versosdeiscuerdas.com*

Tan lejos

“Me gustaría besarte, pero acabo de maquillarme”

(Amarga Victoria Edmund Goulding 1939)

Esa espina esquiva del deseo,
ese llanto oscuro del silencio,
este amor sin nombre que ya es viejo,
nublan mi mirada y aún te veo
tan lejos.

Pétalos de pena del invierno,
luz de luna y humo entre mis dedos,
salas de la espera y el recuerdo,
son mis días ahora que aún te siento
tan lejos.

Lejos como el miedo del dolor.
Lejos como el beso de la voz.
Lejos como el frío de un adiós.

Puede ser que seas como el tiempo,
huésped sin hogar detrás del viento,
día de las noches que me invento,
sé que estás aquí como mis sueños
tan lejos

Un desdén dormido en un te quiero,
un sutil susurro a ras del cielo,
dicen entre risas que aún te espero,
no los creas yo sé que aún te tengo
tan lejos.

Lejos como el miedo del dolor...

Sé que si te nombro no te llamo.
Sé que ahora la lluvia son tus pasos.
Sé que eres la sombra del pasado.
Día y noche siempre te he llevado
al lado.

Letra y Música José Ignacio Cordero. 2:33

CARA B 19:40

... ya no le quedaba nada en el corazón.
Sólo espero que encontrara algún lugar
donde hallara un poco de paz,
un lugar, enclavado entre cedros y robles,
a mitad de camino entre ninguna parte y el olvido.
Paul Haggis (Guión de Million dollar baby)

Before

"...we will always have Paris." (Casablanca 1941)

*We have told each other so many lies,
absence hugs in empty beds.
I don't even know how we started to be strangers.
It scares me to think what may happen a few years from now.*

*The truth is that the good times fled.
Our memories become reproaches.
Very soon our eyes will be daggers
petals of a flower, withered and musty in no man's land.*

*Before you mistreat yourself
I will try to forget you.
Before you curse yourself
I'll tell you I'm leaving.*

*Sometimes it hurts even your steps.
I am overwhelmed by its already well-worn echo
in this house that spits on our neighbors
complaints that gave voice to a sad drama that was not
written.*

*Saying goodbye will be like a kiss
to all the silence we made ours
on elusive moon nights and clumsy lovers,
Yesterday was silent and he will not be able to say who was to
blame.*

Before...

*Let it all be a dream
Better to wake up and miss yourself,
and maybe a caress of forgetfulness scratches
notes of a song with verses of a pain that comes late.*

Before...

Lyrics and music José Ignacio Cordero 4:29

Wind only

"Let's not ask for the moon we have the stars." (The Strange Passenger 1941)

Break knots and crosses
windows oaths
this is where it passes
and it will do so without delay
without mercy and without effort.

It will be the sea that canyons
with the foam of your breath
and knocks down in the storm
seven pride masts,
a toy between your fingers

And it will tear off your arms
will steal your barns
it will lie with your daughters
it will erase your memories.
And in the charred forest
machine like silence
there will be an echo of scorpions
repeating repeating only is wind

After the minimum trench
that protects you body to body
in the darkest night,
arrogant and drunk,
you will say it is only wind.
You will be nobody's heroes
angels without being able to be
and you will curse luck,
but just for spending them
the mirrors were broken

And it will tear off your arms...

Your laws the most just,
your god the most perfect,
your towers the highest,
but there is always something wrong
and you will tell yourself that it is only wind

And it will tear off your arms...

Lyrics Pep Burgoa. Music José Ignacio Cordero 4:08

Cloud Steps

"The last night of our youth, don't you notice? We should prevent the sun from rising."
(Brother Sun Sister Moon, 1972)

Leaving dreams aside
we are getting old
fleeing at the same time from time,
we wink at failure
and sometimes tired
he sleeps here next to me.

Dressing the bodies in smoke
we think we are far away
and we make the air wind
all bad things go away
that embraces the past
like a blanket in summer.

Of light and sand and desire
light wings we have
no way to take flight
with those wings we paint
mud roads
that no one has ever stepped on.

Dancing sometimes without fear
we believe to touch the sky
the earth is not our soil
the steps become clouds
stars the hands
in this forgotten cry.

Lyrics and Music José Ignacio Cordero. 3:00:08

That was a good year

"...so much has been stolen from us." (Pending Subject, 1977)

*That was a good year
because the rain fell slowly
and she didn't mind getting her hair wet.*

*And not a single friend
was admitted
no, there was not a gap
not for them...*

*That was a good year
because without going any further
she was by my side
and they grew us
wings that never flew.*

*That was a good year
because it wasn't on any calendar
because she had forbidden me to count her days.
and I think time
was not sincere
because that year
not over
but that was a good year
because without going any further
he was by my side
and they grew us
wings that never flew.*

*That was a good year
because the moon lived in sin
jaded at night and fears, of blind lovers.*

*Seconds of silk,
hours of ivy
and weeks on the fly
maybe a dream
but that was a good year
because without going any further
she was by my side
and they grew us
wings that never flew.*

*That was a good year
because she left me
that was a good year to cry.*

Hotel Supramonte

"I'd rather die by your side than live a hundred lives without you." (The Virgins of Wimpole Street, Sidney Franklin 1957)

*And if you go to the Supramonte hotel look at that sky
and you will see a woman on fire and a man alone
and a noble letter by night, false by day
then excuses reproaches and excuses, no longer answered,
and now you travel, laugh and live or are lost
on the hidden map of a I love you*

How far away, your love then!

How far away that love has stayed!

*I owe to heaven this mouth that drinks, although it is not easy
and to you the boat in which I write, the train that I have lost
and a key to the Supramonte hotel where I have seen the snow
in your body so thirsty for life, so hungry for everything.*

*They will spend these days of fog without leaving a trace
will pass this rain barefoot as sorrows pass*

How far away that heartbeat!

How far your heart beats!

And now I live in the clearing of a forest to which I have put your name.

*Now time is a forgotten man, he is a sleeping child
and if you wake up, and still feel fear, you shake my hand.*

*It doesn't matter to feel defeated, to be just a memory
for tomorrow will be an eternal day and no longer speaking,
because tomorrow will be an uncertain day of empty clouds*

How far away, your love then!

How far away that love has stayed!

*Fabrizio De André and Massimo Bubola.
Adaptation to Spanish: Pep Burgoa and José Ignacio Cordero. 4:24*

SIDE A 19:44

If you arrive already late one day

*"Some birds cannot be caged, their feathers are too beautiful."
(Life imprisonment, Frank Darabont 1995)*

*The teeth of a crossbow
they have nailed my flight,
my soul is torn
to pull but I can't
tear off these locks
that go through my chest.*

*The teeth of a crossbow
they have nailed the flight
8200 times the Moon crossed my sky
and many others the golden*

*Freedom crossed my dream
the Sun makes me grow flowers
- for what? - if sterile I see
that between the walls my blood
it is defoliated in silence.
You don't know what a man is
bleeding and broken into a leghold trap,
if you knew it you would come
in the waves and in the wind,
from all confines,
with a broken heart,
waving his fists
to save what is yours.*

*If you arrive already late one day
and you find my body cold
-of snow- to my comrades
among their dead chains,
collect our flags,
our pain, our dreams,
the names on the walls
with sweet love we will record.*

*If you arrive already late one day
and you find my body cold,
seek in solitude
-of the wall- my will
I leave everything to the world,
what I have and what I feel,
what I have been among my own,
what I am, what I hold
a flag without crying
a love, some verses
and in the middle of this courtyard
-gray, desert- my cry,
Like a terrible, red statue in the center
my cry, like a statue
terrible and red in the center*

"Entre ninguna parte y el olvido"
www.versosdeescuerdas.com

What I don't say

*"Every time I touch the earth I touch you, the wind on my face is a kiss from your lips"
(The Song of Songs, Rouben Mamoulian 1933)*

*Maybe I should
love you more and see stars by kissing.
Maybe I should
feel more and make my soul your luggage
but you and me
we were not born to be the voice of the troubadour.*

*Maybe I should
do not try to sow roses in your way.
Maybe I should
not remembering the days I forget by your side
but you and me
we were not born to make theory of love.*

*Rain in the moonlight is no longer what it was
and you and I are neither fire nor dream in spring.*

*Maybe you should
look at me more and listen to what I don't say.
Maybe that's how you saw
that I love you more than has ever been lied to
and you and me
from silence we would make a love song.*

(For Alicia)

Lyrics and Music José Ignacio Cordero. 3:51

As in a dream

*"Old dreams were good dreams. They weren't fulfilled, but I'm glad I had them."
(The Bridges of Madison", Clint Eastwood 1995)*

*He moves to the beat of his heart and plays with fire.
It maintains the power to make you tremble with love or fear.
It flies over the sea, almost to the sun, sways in the wind.
And you want to satiate yourself by sipping the poison
who exhales, proudly, his perfect body.
And you close your eyes. And you daydream.*

*He is not your age, nor is he from here, you ignore his name.
You want to follow her, but you hardly pursue her double.
If it is as you see it, or if in reality, there is something that hides.
And exhausted, you give up. And you think then
which is just a star that came from the north.
And you count coins that make you poorer.*

*Things are not as they usually are in those stories
that you think you live and whose end you know well.
The fleeting and slightly sweet taste of a day of glory,
the easy tear, the virtuous hands
that weave the ribbons of mustias crowns
with silver letters that extol your shadow.*

*It moves to the beat of an old sleepwalking and sad violin.
And seen in the backlight, it's like a liquor in a still.
It doesn't matter what brought you here if it's time to leave.
And you want time to erase it and forget it.
And you ask him to come back. And time compromises.
And you close your eyes. And the dream is extinguished.*

Lyrics Pep Burgoa. Music José Ignacio Cordero. 4:06

Crystal memories

“Although nothing can give us back the hour of splendor in the grass, of glory in flowers, we must not grieve, because beauty subsists in memory.”

(Splendor in the Grass 1961)

...and you leave and it's hard for me to think
I dare not even remember
I'm afraid to start forgetting you
because everything is crystal memories.

I'd swear I saw you smile
I even think I made you something happy
and in the air that I poison I hear again
a murmur of the kisses I lost.
It would seem that I was nothing more than a slip
and even time has already laughed at me
because I don't know how to count the hours with you
but don't think I'm so bad like that.
...and you come back and it looks like you're leaving
your gaze caresses me like the sea
your words don't even want to talk to me
because you also look like glass.

I would be lying if I said I gave you
a space that I kept for myself
weeds from an ephemeral garden
a desert oasis I lost.

It would seem that I am afraid to confess
that I suspect you weren't for real
and although I know very well that they will try
no one will break my crystal memories.

...and you hide on the edge of a dagger
a splinter of desire that goes away
moonlight on the trails to be stepped on
and your steps are crystal memories.
I would feel I hadn't given that profile
trimmed by your dreams for me
a funambula of absence is what I was
a shadow of the verses I wrote.

It would seem that I hide when dodging
that wound that does not hurt and is fatal
that fire that does not burn mercilessly
all in exchange for crystal memories.

“Entre ninguna parte y el olvido”
www.versosdeiscuerdas.com

So far away

"I would like to kiss you, but I just put on makeup" (Bitter Victoria Edmund Goulding 1939)

That elusive thorn of desire,
that dark cry of silence,
this nameless love that is already old,
they cloud my gaze and I still see you
so far.

Winter grief petals,
moonlight and smoke between my fingers,
waiting and remembrance rooms,
are my days now that I still feel you
so far.

Far like the fear of pain.
Far away like the kiss of the voice.
Far away like the cold of a goodbye.

It may be that you are like time,
homeless guest behind the wind,
day of the nights that I invent,
I know you are here as my dreams
so far.

A dormant disdain in a I love you,
a subtle whisper flush with the sky,
they say with laughter that I still wait for you,
don't believe them I know I still have you
so far.

Far like the fear of pain...

I know that if I name you I don't call you.
I know that now rain is your steps.
I know you are the shadow of the past.
Day and night I have always taken you
Next to it.

Lyrics and Music José Ignacio Cordero. 2:33

SIDE B 19:40

...there was nothing left in his heart.
I just hope he found somewhere.
where he would find a little peace,
a place, nestled between cedars and oaks,
halfway between nowhere and oblivion.
Paul Haggis (Million dollar baby screenplay)